



ДОМ ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА
им. А. И. ЕФРЕМОВА

Департамент образования мэрии города Новосибирска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. И. ЕФРЕМОВА»

Принципы и основные элементы классического танца

Новосибирск
2020 г

Автор: педагог дополнительного образования
Евдокимова Л. В.

Верстка: методист Бессонова Е. С.

Историческая справка

Классический танец – жанр исполнительского искусства, представляет собой систему специальных движений, поз и прыжков. Как отдельный вид искусства зародился в XVII веке во Франции. В России появился с французскими и итальянскими балетмейстерами в XIX веке. Самый весомый вклад в развитие русского балета внёс **Мариус Петипа**. Его постановки составляют основу классического репертуара всех известных театров и в настоящее время: «Спящая красавица», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и другие.



Мариус Иванович Петипа



Принципы классического танца:

1. Выворотность



2. Устойчивость или aplomb



3. Танцевальный шаг



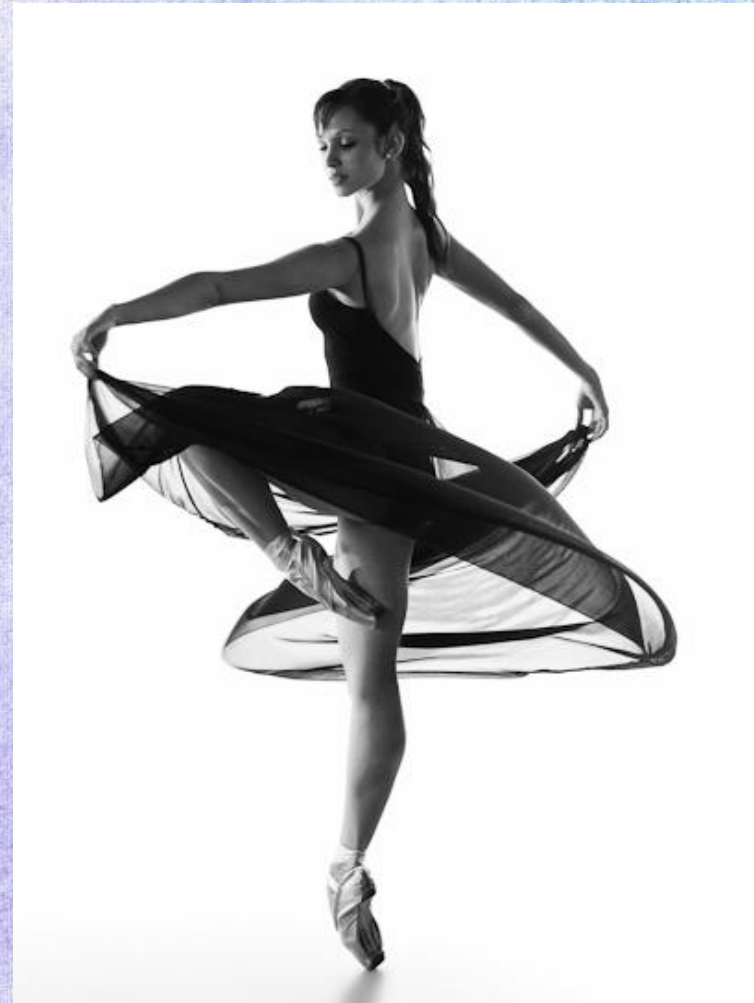
4. Высокий прыжок



5. Гибкость



6. Вращения



Все элементы классического танца систематизированы и общеприняты мировым хореографическим сообществом с начала XVIII века. Все термины (элементы) классического танца можно разбить на 4 большие группы:

Движения

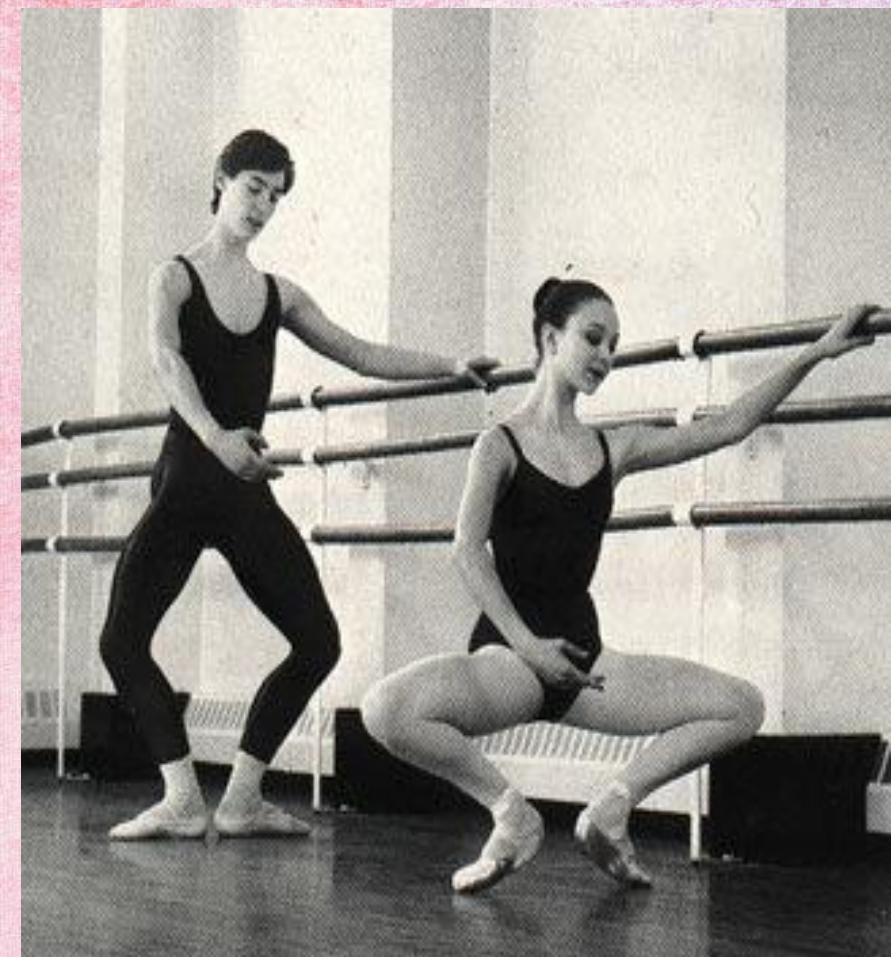
Позы

Прыжки

Вращения

Движения

Плие (Plie) – приседание по I, II, V позициям ног. Состоит из Demi-»полуприседание» и Grand plie – «полное приседание»



Баттман тандю
(Battement tendu) –
скольжение стопой по
полу с вытягиванием
на носок и обратно в
исходное положение.

Исполняется
«крестом» - вперёд, в
сторону, назад.



Релеве (Releve)
— подъём на
полупальцы по
ПОЗИЦИЯМ НОГ.



Позы

Арабеск (Arabesque) – позы классического танца, максимально абстрагированные от образности; орнаментальные; I, II, III, IV.



1-й арабеск



2-й арабеск



3-й арабеск



4-й арабеск

АТТИТЮД
(Attitude) —
«летающая» поза
с присогнутой в
колени рабочей
ногой.



Прыжки

На 2-х ногах:

- **Сотэ** (Temps leve Saute) – прыжок по позициям ног (I, II, IV, V).
- **Эшappe** (Pas Echarpe) – прыжок с просветом, из V во II и обратно в V позицию.
- **Ассамбле** (Pas Assemble) – «собранный» прыжок со сменой V позиции. Исполняется в сторону, вперёд, назад.



С 2-х ног на 1:

- **Жете** (Pas Jete) – прыжок со сменой ног в V позиции через battement tendu jete и приземлением на sur le cou-de-pied



- **Сисон смпль (Sissone Simple)** – прыжок по V позиции с приземлением на *sur le cou-de-pied*



На 1-й ноге:

- Баллоне (Pas Ballonne) – прыжок через выбрасывание ноги на 45° со сменой sur le cou-de-pied; исполняется с продвижением в сторону, вперёд, назад.

*Pas ballonné
в сторону*

С 1-й ноги на другую:

- Амбуате (Pas Emboite) – прыжок со сменой ног на *sur le cou-de-pied* или присогнутых ног на заданную высоту вперёд/назад; исполняется на месте, вокруг своей оси или в виде бега.



Вращения

Шенне (Chaine) –
«цепочка» полуповороты
по I позиции ног.



- Тур пике (Tour-pisue) – вращение на 1 ноге, рабочая - в положении retire сзади; исполняется en dedans

