

Мэрия города Новосибирска. Департамент образования мэрии города
Новосибирска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. И. ЕФРЕМОВА»



Автор: Лефлер Анжелика
Владимировна

педагог дополнительного
образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

по теме:

**«Игры в домашних условиях, направленные
на развитие актерских способностей у детей 10-12 лет»**

Новосибирск 2022

Теоретическая часть.

Чтобы раскрыть актерский талант, усовершенствовать сценическое мастерство, нужно упорство и терпение. Отточить все навыки, необходимые успешного обучения, помогут упражнения по актерскому мастерству, которые можно делать в домашних условиях.

Фантазия – необходимое условие и один из наиболее важных способов научиться как вести себя в реальном мире. Наиболее ярко фантазия проявляется в ролевых играх. Проигрывание фантастических ролей позволяет ребенку справиться с новыми ситуациями и отношениями со сверстниками и взрослыми. Фантазия – источник творчества.

В современном обществе детям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает курс по актёрскому мастерству.

Актерское мастерство – набор упражнений, направленный не на освоение навыков профессии актера, а развитие психофизического аспекта ребенка. Благодаря такой тренинговой программе ребенок учится раскрываться миру, избавляется от страхов и фобий, связанных с общением с другими детьми, выступлением перед публикой. Он становится прекрасным оратором, у него налаживаются отношения со всеми людьми, он идет по жизни легко и играючи.

Практическая часть.

Несколько игр для развития актерских способностей:

1. Найти и предложить ребенку на выбор несколько коротких стихотворений. Дайте ему время для подготовки выразительного чтения стихотворения с непременным условием - использовать при чтении жесты и мимику. За выступление наградите его бурными аплодисментами.

2. Живая скульптура. Развивает художественный вкус, умение двигаться, снимает зажатость. Участие в игре родителей сближает их с детьми. Вы в паре со своим ребенком – один - Скульптор, второй - Глина. Глина садится на корточки и расслабляется, скульптор начинает «лепить» скульптуру. Глина поддается любому его движению и застывает в том положении, которое придаёт ей Скульптор. По окончании обязательно проанализируете получившуюся фигуру. Потом Скульптор и Глина меняются ролями.

3. Тень. Игра развивает умение сосредоточиваться, умение копировать движения. Участвуют ребенок и взрослый, играют под музыку. Играющие

представляют, что один из вас идет по полю, срывает цветок на обочине, подбирает красивый камушек, прячется от ветра, может быть, скачет на одной ноге и прочее. Второй – играет его тень. Он должен повторять за ним все его движения. Затем вы меняетесь местами.

4. Деревня. Игра развивает внимание, способность к перевоплощению, слух. Понадобится 3 варианта мелодии (например, марш, вальс и полька). По команде «Шагом марш!» ребенок начинает маршировать. Вы меняете мелодию на вальс, и ребенок превращаются в «плакучую иву» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к плечу). Если вы меняете музыку на польку, дети становятся тополем (пятки вместе, носки врозь, руки подняты вверх, смотреть на пальцы).

5. Мимика и жесты. Игра развивает способности к выразительному жестикулированию. Задумываете какие-нибудь пословицы, затем один пытается передать их другому с помощью жестов. После отгадки меняетесь ролями.

Упражнения по актёрскому мастерству можно самостоятельно проводить в домашних условиях. Также можно всей семьей устраивать дома театральные постановки. Это сплотит вашу семью и поможет вашему ребенку открыться, раскрепоститься и добиться успехов в своей театральной деятельности. Главное, никогда не сдаваться, всегда верить в собственные силы и в талант своего ребенка.

Рекомендации родителям.

Возьмите на заметку, а возможно и за правило:

1. Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях.
2. Обсуждать с ребенком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
3. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр.
4. Рассказывать знакомым в присутствии ребенка о его достижениях.
5. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.
6. Постепенно вырабатывать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
7. По мере возможности организовывать посещения театров или просмотр видеозаписей театральных и хореографических постановок.

Информационные ссылки для самообразования:

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники/
Изд-во: ИСКУССТВО – Л., Москва., 1967г.
2. Сарабьян Э., Лоза О. Большая книга тренингов по системе
Станиславского/Астрель; М.; 2012 г.
3. <http://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>
4. <https://www.litres.ru/irina-feofanova/akterskiy-trening-dlya-detey/>
5. <http://www.fainaidea.com/jeto-interesno-znat/interesnye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-akterskogo-masterstva-126407.html>