

*Интерьерная
композиция
«Маяк» в
технике
«фьюзинг»
2022*



Педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории
Сафонова Оксана Петровна
Творческая студия «Мастерица»

Мастерица

творческая студия

Согласно моей дополнительной общеразвивающей программе, по окончании изучения тем курса, обучающимся даётся возможность самостоятельно выполнить проект по выбранным темам. В конце учебного года проводится отчётная выставка студии.

На подготовительном этапе проекта ведётся совместная работа обучающегося и педагога по выбору материалов и техник. Затем обучающийся самостоятельно обдумывает и составляет эскиз изделия, педагог вносит только небольшие корректировки.



Цель: изготовление изделия в технике «фьюзинг».

Задачи:

- Ознакомить с материально-технической базой и технологической картой мастер-класса;
- Сформировать умение работать со стеклом и инструментами в технике фьюзинг;
- Развивать мотивацию к изготовлению авторских сувениров ручной работы;
- Развивать художественный вкус.

Ожидаемый результат:

В результате освоения мастер-класса обучающиеся узнают историю возникновения техники «фьюзинг», научатся работать с технологической картой и предоставленными материалами, получат представление о технике «фьюзинг» и инструментах для работы со стеклом.

Описание изделия:

Размер изделия – 30*30 см

Стоимость материала 1500 рублей

Время изготовления от 12 часов. без учёта времени запекания в печи.

Целевая аудитория: взрослые и дети с 11 лет.

История фьюзинга

Слово «фьюзинг» в переводе с английского языка означает «спекание, плавка». Технология «фьюзинг» подразумевает создание композиций из стеклянных элементов различных цветов, которые выкладываются на стеклянную подложку и запекаются в печи при температуре 1200 С, в результате чего получается рельефный, объемный и насыщенный цветом цельный пласт.

Технология изготовления стекла была известна еще в Древнем Египте порядка 3 тысяч лет до н.э. Египетские мастера–стеклоделы в те времена плавил стекло в глиняных горшках, а затем раскаленные куски бросали в воду. Растрескавшиеся обломки перетирали жерновами и снова подвергали тепловой обработке. Цветная стеклянная глазурь фиолетовых, желтых, синих, пурпурных, голубых оттенков получалась путем подмешивания красящих веществ в песок и соду.

С тех времен технология прозрачного и цветного стекла была многократно усовершенствована. Лучшие инструменты для фьюзинга выпускается в Германии, а лучшее стекло в США. С недавнего времени произошёл переход на стекло для фьюзинга производство КНР. Производство стекла подешевело в 2.5 раза. Появилась возможность выполнять больше работ и разнообразить технологический процесс.

Что такое фьюзинг?

Технология «фьюзинг» опускает использование металлических соединений в витраже, что влияет на внешний вид изделия, оно становится более эстетичным. Благодаря технологии «фьюзинг» создаются рельефные, многослойные изделия. Техника позволяет выстраивать конструкции из слоёв стекла, добиваясь нужного объёма и формы. Мастер просчитывает, как поведёт себя стекло в момент нагрева. Только опыт может помочь в этом. Стекло материал не предсказуемый, но в опытных руках плавится и застывает, по желанию создателя, образуя новые формы.

Технология запекания стекла — один из интереснейших способов создания элементов декора для дома: Современные технологии позволяют создавать различные по форме и назначению предметы быта и интерьера- и посуду, и панно, и часы, и бижутерию из стекла. А яркие кусочки стекла приносят в быт настроение.

Инструменты и материалы:

- резак
- закр-зак
- ломатели
- циркулярный резак
- пинцет
- карандаш
- маркер перманентный
- бумага
- подложка
- супер- клей
- спиртовая жидкость
- салфетки бумажные
- специальная жаропрочная бумага
- контуры для запекания



Ход работы. Подготовительный этап

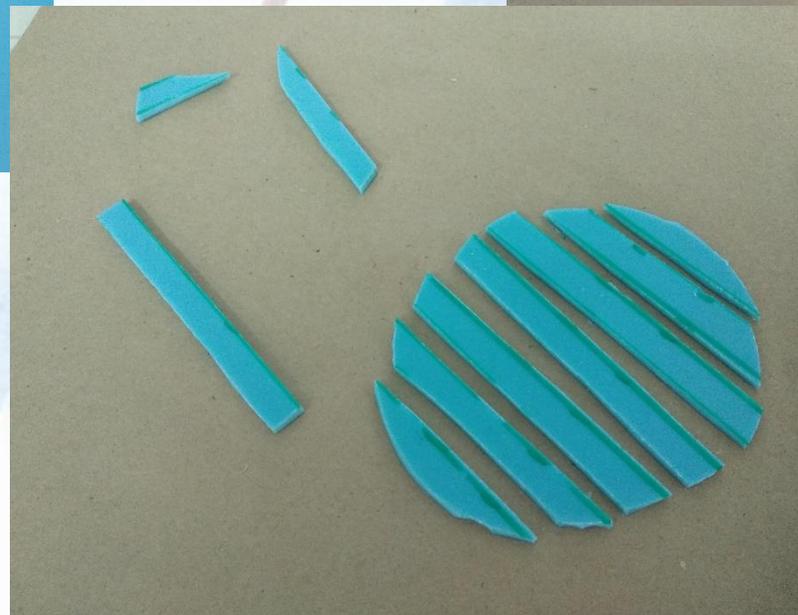
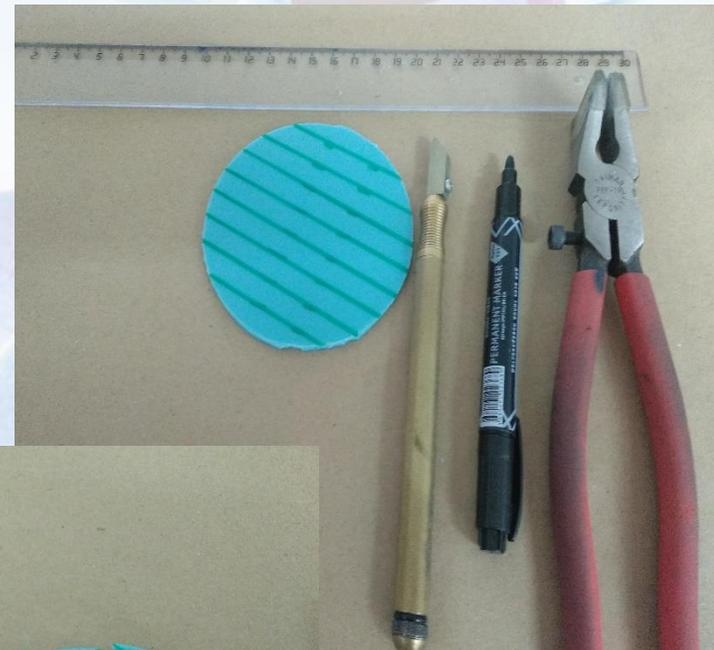
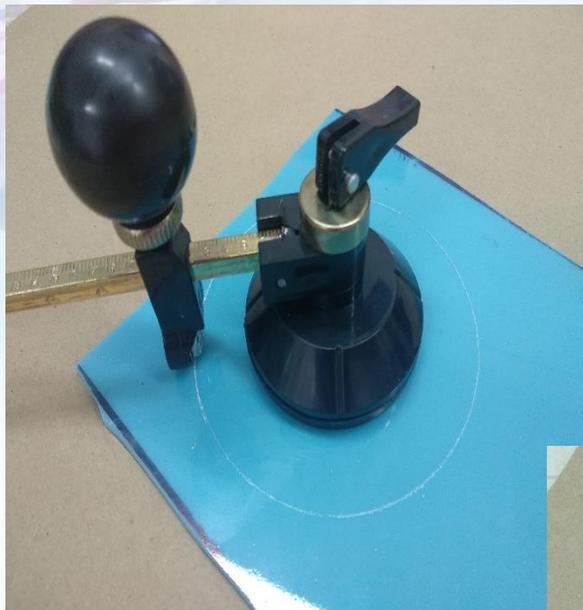
Разрабатывается дизайн будущего изделия, рисуется эскиз. Подбираем цветное стекло согласно выбранной цветовой гамме.

Планируется очерёдность запекания фрагментов для экономичного заполнения печи. Выбирается тепловой режим запекания и ожидаемый результат.



Этап изготовления фрагментов композиции

С помощью
резака-циркуля
намеченным
радиусом
вырезаем круг. По
прочерченным
маркером линиям
с помощью резака
делим его на
равные полоски .

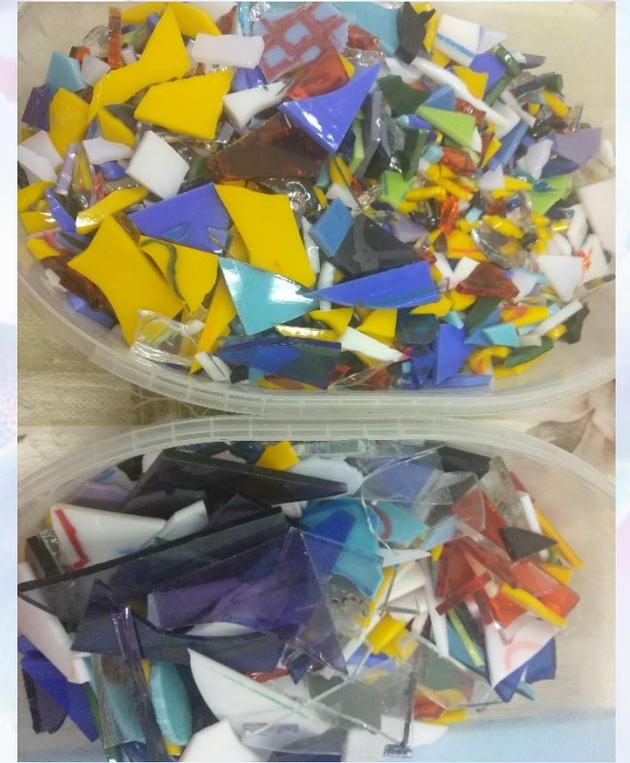


Собираем фрагменты.

Нарезаем прозрачное стекло на полоски.

Удаляем спиртосодержащей жидкостью маркер и отпечатки пальцев с фрагментов стекла.

Из обрезков цветного и прозрачного стекла по эскизу набираем фрагменты маяка, острова, лепестки цветов, море, листья и яхту.



Этап запекания

На керамическое основание печи выкладываем сначала фрагменты маяка, солнце, цветы. Прозрачное стекло нарезаем на квадратики и тоже запекаем.

Фрагменты запекаются в печи на программе полного цикла при температуре 1200 С.



Промежуточный этап

Все испечённые фрагменты необходимо промыть водой, избавляя их от остатков бумаги при необходимости зачистить наждачной губкой.

В этой работе будут использованы контуры(запекаемые). На подготовленную, обезжиренную, поверхность стекла наносим контуры



Этап изготовления фона, задний план.

На керамическое основание печи выкладываем специальную бумагу.

На бумагу кладем прозрачное стекло.

На прозрачное стекло, согласно эскиза, по краю работы выкладываем запеченные квадратики, по центру выкладываем «небо» из голубых полосок. На данном этапе может произойти корректировка эскиза.

Выкладываем яхту, море и птиц. Запекаем фрагменты в печи при температуре 1200 С.



Заключительный этап

Время, затраченное на работу, – 4 занятия
по 3 часа.
Без учёта времени запекания.





Другие работы в технике «фьюзинг»



- **Изделие выполнено в технике**
- **запекания стекла «фьюзинг» в специальной печи при температуре 900° С. Для создания этой работы я использовала прозрачное и цветное стекло с коэффициентом плавления 96. Хотелось показать возможности стекла и этой техники. Изделие украсить декольте любой девушки.**
- **На создание изделия ушло 2 занятия по 3 часа.**
- **Размер изделия 13х5см. Примерная стоимость материалов 1 000 руб.**