

Мэрия города Новосибирска. Департамент образования мэрии города  
Новосибирска

Департамент земельных и имущественных отношений

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. И. ЕФРЕМОВА»



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**по теме:**

**«Расширение музыкального кругозора с учетом психолого-возрастных  
особенностей детей**

**(на примере воспитанников ЗКНТ АНТ «Сибирские узоры»)**

**Автор:** Шатилов Сергей Владимирович,  
концертмейстер высшей квалификационной категории  
Заслуженного коллектива народного творчества РФ  
ансамбля народного танца «Сибирские узоры»

Новосибирск

2020 г

Данные методические рекомендации предназначены для концертмейстеров, преподавателей УДО, специалистов учреждения культуры, родителей.

*«Музыка - могучий источник мысли.  
Без музыкального воспитания невозможно  
полноценное умственное развитие».*  
В.А.Сухомлинский

## **Введение.**

На каждой ступени обучения в рамках образовательного процесса в ЗКНТ АНТ «Сибирские узоры» перед учащимися стоит ряд определенных целей и задач. Так как обучение подразумевает под собой разностороннее развитие, то воспитанникам ансамбля необходимо совершенствовать свои физические, хореографические, а также музыкальные навыки. Рассматривая основной состав ансамбля, а это три возрастные группы: младшая (7-11 лет), средняя (12-14лет) и старшая (15-18 лет), я как музыкант ставлю перед собой цель – расширение музыкального кругозора, согласно психолого-возрастным особенностям детей. Здесь важным является осознание в первую очередь мной того, какой музыкальный жанр в большей степени будет интересен слушателю того или иного возраста, какое музыкальное направление будет благоприятно сказываться на психологическом состоянии ребенка, какой музыкальный стиль будет являться организационным фактором в воспитании подрастающего поколения.

### ***1. Музыкальный кругозор.***

Понятие «кругозор» входят следующие компоненты значения: пространство, окидываемое взором; объем интересов, знаний человека [1]. Таким образом можно определить, что ***музыкальный кругозор*** – это музыкальное пространство, окидываемое взором; объем музыкальных интересов, знаний человека. Говоря другими словами, музыкальный кругозор формируется как совокупность следующих компонентов:

- знание о различных музыкальных направлениях, жанрах, стилях, течений;
- понимание смысла и содержания различных музыкальных произведений;

- способность определить их образную составляющую;
- умение ориентироваться не только в музыкальном искусстве, но и в других областях художественной направленности, имеющих с ним связь.

Из вышесказанного можно сделать короткий вывод, что музыкальный кругозор – это знание музыки и знание о музыке.

Учитывая психологические особенности детей трех возрастных групп, которые я рассматриваю, попытаемся подобрать подходящий музыкальный материал по расширению кругозора для каждой из них в отдельности.

## **2. Учет возрастных особенностей детей.**

**Младшим школьным возрастом** принято считать период с 6 до 11 лет, это время, когда ребенок поступает в начальную школу, для него открывается новый мир, он знакомится с новыми людьми. Но это не самый простой период в жизни ребенка, ведь школа – это новые правила, заданные нормы поведения, начало активной работы психики, у ребенка появляется возможность понять самого себя, здесь закладывается основа для становления личности.

Проводя аналогию с ансамблем «Сибирские узоры», в младшей группе находятся дети возраста 7-11 лет. Но и здесь нужно понимать, что это тоже определенный этап в их жизни, ведь когда они приходят в младшую группу (а до этого они занимались в подготовительной школе ансамбля), то у них появляются новые знакомства с участниками ансамбля – это не просто кратковременное общение перед началом занятия, а общий, тесный творческий процесс и сложная кропотливая работа прежде всего над собой. Но главным моментом здесь является тот факт, что занятия начинают проходить под руководством нового педагога. И хотя коллектив занимается по общей программе, личность педагога имеет очень большое значение: тонкости в воспитании, доступность в изложении материала, авторитет – все это сугубо индивидуальные особенности преподавателя.

Так какая же музыка больше подойдет для слушателя данного возраста? Сказать однозначно, что тот или иной жанр или стиль в музыке найдет отклик

и будет актуален нельзя. Но то, что это музыка будет легкой, ненавязчивой, в большой степени релаксирующей и необремененной смысловой нагрузкой, это да. Четкая композиционная структура, яркая и понятная мелодическая линия, простая и ясная гармония, незагруженная и прозрачная инструментовка, приятный тембр и комфортный для восприятия диапазон голоса – вот они компоненты, отвечающие моим требованиям в данном вопросе.

### **Перечень музыкальных направлений с примерами:**

- Классическая музыка:
  - музыка эпохи барокко (И.С.Бах – Ш.Ф.Гуно «Ave Maria» <https://www.youtube.com/watch?v=m5cLVrJLX4>)
  - музыка эпохи классицизма (В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» <https://www.youtube.com/watch?v=Zv3Fo6sii2M>)
  - музыка эпохи романтизма (П.И.Чайковский музыка к балету «Щелкунчик», [https://www.youtube.com/watch?v=h0s\\_tLZ3DMk](https://www.youtube.com/watch?v=h0s_tLZ3DMk), <https://www.youtube.com/watch?v=zhIEVX3KzPY> [https://www.youtube.com/watch?v=7fhEhQ04U94&list=RD7fhEhQ04U94&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=7fhEhQ04U94&list=RD7fhEhQ04U94&start_radio=1), )
- Народная музыка (РНП«Валенки» обр. А.Широков <https://www.youtube.com/watch?v=Rc-V88XRSTk>)
- Джазовая музыка (<https://www.youtube.com/watch?v=9KbsU4KrhyQ>)
- Популярная музыка (И.Я.Крутой «Когда я закрываю глаза» <https://www.youtube.com/watch?v=qRYLCP-IX3c>)

Выше приведен лишь небольшой перечень примеров, но с конкретными музыкальными направлениями, что является приоритетным показателем в данной структуре.

Итак, как я уже говорил, младший школьный возраст, является важным этапом в жизни каждого ребенка, здесь идет процесс становления его как личности. Но в ряде сложностей можно выделить один большой плюс, здесь

удается не просто познакомить с разнообразной интересной музыкой, но и привить любовь к ней, заложить основу для воспитания музыкального вкуса, а значит начать формирование интереса к искусству в широком смысле этого слова.

**Средний школьный возраст**, а также его еще называют **подростковый возраст** включает период с 12 до 14 лет. В нашем коллективе такие дети занимаются в средней группе. Это время считается самым сложным этапом в жизни ребенка. И несмотря на то, что этой категории детей отведено самое большое внимание в исследовательской практике и психологической литературе, этот возраст считается наиболее проблемным. Так называемый переходный период ознаменовывается переходом от младшего возраста к среднему, от детства к взрослению: меняются условия жизнедеятельности, происходит перестройка психики, возникают новые формы общения и поведения. Дети становятся более эмоциональными, остро реагируют на те или иные обстоятельства, с которыми сталкиваются, начинают быть конкурентноспособными, формируют свою точку зрения. От того как в это время подросток сможет себя организовать, как он будет отвечать на поставленные требования общества, зависит развитие его личности и дальнейшие перспективы.

И прежде, чем дать рекомендации по музыкальному материалу в данной возрастной категории, хотел бы привести пример публичного опроса среди детей на предмет того, какие музыкальные направления они предпочитают (Приложение №...). Из двадцати опрошенных учащихся десять человек (50%) отдали свой голос в пользу популярной музыки, семь человек (35%) предпочли рэп, два человека (10%) народную музыку и один человек (5%) классическую музыку. Какие можно сделать выводы из данного опроса, в первую очередь, что у детей хорошо выработано чувство коллективизма и хорошо развита коммуникативная функция: они общаются, обмениваются информацией, делятся своими интересами, привлекая в них других. Здесь большое значение имеют лидерские качества: мнение одних является

авторитетным, одновременно с этим другие не желают отделяться от мнения большинства, выдавая его за свое. Как показал опрос, большое значение имеет и гендерный признак. 45% опрошенных из 50%, проголосовавшие за популярную музыку – девочки, по своей природе больше склонные к переживанию и сочувствию (эмоциональная сторона поп-культуры), а 30% из 35%, проголосовавшие за рэп – мальчики, считавшие это «подкультурное» явление «крутым». Но также имеются те 15%, которые сделали свой выбор не в пользу современных тенденций, а в направлении к великому искусству.

Конечно же, музыкальные предпочтения формируются на уровне семьи, ребенок с самого раннего детства впитывает звуки, которые слышит вокруг себя. Об этом должен задумываться каждый взрослый человек, хотя бы на уровне интуиции. По результатам опроса я могу сделать выводы, во-первых, насколько родители сами культурно образованы, а во-вторых, насколько эффективно они занимаются воспитанием своих детей и насколько правильный вектор задают для их дальнейшего развития.

В силу возрастных особенностей, с ее импульсивностью, частой сменой настроения я бы советовал прослушивание такой музыки, которая бы могла где-то успокоить, где-то наоборот «пробудить», а где-то и просто соответствовать данному настроению.

**Перечень музыкальных направлений с примерами** (*В данный перечень входят музыкальные направления, которые были приведены в младшем школьном возрасте и по принципу дополнения ниже включаются ранее неиспользованные*):

- Классика в современной обработке (Л.В.Бетховен фортепианная соната №14, 1 часть «Лунная соната», <https://www.youtube.com/watch?v=ZTnY4LXCrSc>)
- Рок-музыка (Группа «Кино» <https://www.youtube.com/watch?v=B1Nx3SU2izA>)

Средний школьный возраст – это время, когда возникает стремление узнать все больше новой информации. Порой это желание приводит к отрицательному результату. Основная задача в данный период уберечь детей

от неформальной музыки, которая пропагандирует аморальные поведенческие нормы и вредные привычки. В такой субкультуре работает программа на разрушение самосознания, с возможными впоследствии суицидальными наклонностями. За желанием проявить свою индивидуальность, выделиться из толпы таким образом скрывается комплекс неполноценности и ряд негативных последствий. В связи с этим, перед нами, людьми взрослыми (родителями, педагогами), стоит важная социальная функция направить детей в нужное русло, показать им личностный пример, в том числе отводя должное внимание их музыкальным предпочтениям.

И, наконец, **старший школьный возраст** охватывает период с 15 до 18 лет. В нашем коллективе дети данного возраста занимаются в старшей группе. В это время физическое и психическое развитие уравниваются, в отличие от подросткового возраста, когда это развитие было не равномерное. Главной особенностью психики становится рефлексия и самосознание: происходит процесс изучения своего внутреннего мира, с его серьезными переживаниями и чувствами. Появляется желание принимать участие в массово-культурных мероприятиях, посещать интересные места, быть зрителем на разных концертных площадках.

Конечно, же расширять свой музыкальный кругозор можно разными способами, но ни одно живое выступление не сравнится с фонограммным звучанием. Поэтому важно, отдавая предпочтение тому или иному музыкальному направлению, иметь возможность хоть не на долго стать частью этого действия. Это одна сторона медали, но есть и другая сторона – когда места массовых скоплений людей, на, так называемых, фестивалях разного рода творчества, становятся площадкой для неуправляемых действий его участников. И возникает вопрос, а хочу ли я на этом присутствовать? В этом случае я предлагаю предварительный просмотр видеоматериалов, чтобы было представление о такого рода событиях.

В жизни школьников старшего возраста наступает момент самоопределения с точки зрения профессиональной деятельности, человек

начинает понимать, что он является строителем своего жизненного пути. Так в нашем коллективе педагогами ведется большая работа по профессиональному ориентированию выпускников ансамбля. Большой процент таких ребят связывают свою судьбу с хореографией. Их подготовка занимает немало времени и требует от них самих хорошей самоподготовки. Помимо знаний теории и выполнения характерных упражнений, необходимо уметь ориентироваться в музыкальных особенностях материала, а это знание музыки разных народов и музыки к классическим балетам. Хотел бы отметить, что музыка в таком случае является компонентом одного общего под названием хореографическая композиция, а значит изучение должно носить комплексный характер. Из вышесказанного, я бы советовал погрузиться в данный музыкальный материал через просмотр видео выступлений государственных ансамблей и театров:

- Народная музыка
  - Русская народная музыка (ГААНТ им. И.Моисеева  
<https://www.youtube.com/watch?v=TM3e3FDU4QM>)
  - Украинская народная музыка (НЗААТ Украины им. П.Вирского  
[https://www.youtube.com/watch?v=cU9PdQ34f\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=cU9PdQ34f_U))
  - Белорусская народная музыка (Государственный ансамбль танца Белоруссии  
[https://www.youtube.com/watch?v=w1z6r3CH\\_X0](https://www.youtube.com/watch?v=w1z6r3CH_X0))
  - Молдавская народная музыка (ГААНТ Молдавии «Жок»  
[https://www.youtube.com/watch?v=eA\\_VjZJb4Uk](https://www.youtube.com/watch?v=eA_VjZJb4Uk))
  - Татарская народная музыка (ГАПиТ республики Татарстан  
<https://www.youtube.com/watch?v=pjQ2nAvVByU>)
  - И другие.
- Классическая музыка
  - «Щелкунчик» П.И.Чайковский  
<https://www.youtube.com/watch?v=9ScVy8uVzWI>

- «Жизель» А.Адан  
(<https://www.youtube.com/watch?v=XJZTf4zHIA>)
- «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьев  
(<https://www.youtube.com/watch?v=kYhT2AsdprI>)
- И другие.

Так же для данного возраста детей по расширению музыкального кругозора можно использовать тот список материалов, который я приводил, говоря о младшем и среднем школьном возрасте.

### **Заключение.**

Итак, музыкальное воспитание – это важная часть воспитательного процесса. «Музыка – могучий источник мысли». Этот вид искусства не нуждается в объяснении и переводе. Музыка либо входит в сердца и остается там навсегда, либо услышав ее, мы больше никогда к ней не обращаемся.

Значимым разделом музыкального воспитания является расширение музыкального кругозора. Здесь мы должны помнить, что музыка имеет удивительные терапевтические свойства, но также она может нести и разрушительную эффект. Занимаясь этим вопросом, необходимо учитывать как возрастные, так и психические особенности детей. Работа по расширению музыкального кругозора несет образовательную, воспитательную и развивающую функцию. Совокупность этих трех компонентов приведет к качественному результату в педагогической работе по музыкальному воспитанию.

### **Литература.**

1. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М., 2000. С. 256.
2. <https://infourok.ru/socialnopsihologicheskie-osobennosti-razvitiya-podrostkov-let-3276799.html>

3. <https://infourok.ru/psihologicheskie-osobennosti-razvitiya-starsheklassnikov-3207285.html>
4. <https://www.youtube.com/>