

Мэрия города Новосибирска. Департамент образования мэрии города
Новосибирска

Департамент земельных и имущественных отношений

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А. И. ЕФРЕМОВА»



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по теме:

**Методические рекомендации для начинающих специалистов.
«Психологические функции концертмейстера»**

**Автор-составитель: Харлошенко Антон Андреевич,
концертмейстер Заслуженного коллектива народного творчества РФ
ансамбля народного танца «Сибирские узоры»**

Новосибирск

2020 г

Методические материалы рекомендованы для изучения начинающим концертмейстерам и педагогам дополнительного образования

Введение.

Деятельность концертмейстера объединяет в себе педагогические, творческие и психологические функции, которые неразрывно связаны друг с другом. О психологических функциях следует поговорить более подробно.

В искусстве концертмейстера в первую очередь такие психологические особенности, как музыкальность, гибкость, чуткость, а также способность подстраиваться к каждому исполнителю, оказывая ему поддержку. Там, где нужно, подчиниться солисту, а где-то и руководить им. Е. Шендерович на первое место ставит быстроту реакции концертмейстера, обеспечение удобства для солиста.

Психологические и профессиональные качества концертмейстера.

На сегодняшний день для концертмейстера остаются актуальными наиболее универсальные качества профессионального мастерства: концертмейстерская интуиция, такт, гибкость, которые обеспечивают ансамблевое единство и художественную целостность музыкальной концепции.

Е.В. Ширенко, преподаватель Рязанского колледжа культуры, в своей работе «Психологические качества личности концертмейстера» подробно разбирает вопрос об особенностях работы концертмейстера и необходимых психологических качествах, необходимых для подобной работы.

Внимание – это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо реальном или идеальном объекте. Оно предполагает повышение уровня сенсорной, интеллектуальной или двигательной активности исполнителя. Быстрота реакции и мобильность очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Слуховое внимание

позволяет контролировать звуковой баланс между аккомпанементом и танцором, который необходим для ансамблевого исполнения.

Самообладание также является необходимым качеством концертмейстера. Умение контролировать свое поведение, игру, владеть собой, своими движениями, а так же своей речью, помогают музыканту достичь значимых результатов в ансамбле с танцорами.

Воля, как и самообладание, призвано регулировать в человеке его поведение, его деятельность. Оно выражается в умении преодолевать внутренние и внешние трудности. В работе концертмейстера постоянно возникают стрессовые ситуации, обусловленные спецификой взаимодействия с хореографами, балетмейстерами, концертными выступлениями. Волнение перед выступлением, непредвиденные остановки и солиста в момент исполнения, ответственность, которую несет концертмейстер за весь коллектив при публичном выступлении, обязуют музыканта проявлять твердость характера и укрепленных нервов.

Быстрота и активность реакции столь же необходимы для профессиональной деятельности концертмейстера, как и предыдущие качества. Он обязан, в тех случаях, когда солист на концерте или на экзамене перепутал комбинации, не переставая играть, вовремя «подхватить» солиста, «подстроиться» под него и благополучно довести произведение до логического завершения.

Эмпатия – очень важное умение концертмейстера воспринимать "на лету" любые изменения в духовном состоянии партнера, «ловить» его эмоциональные всплески и умело передавать это в сопровождении. Подобно качеству способствует созданию общего, ансамблевого исполнительского замысла.

Заключение.

Поскольку роль концертмейстера в общеобразовательном учреждении предполагает тесное взаимодействие с учащимися, воспитание их

посредством музыки, то в этом плане концертмейстер является столь же полноправным наставником, сколько и педагог-балетмейстер. В.И. Петрушин в своей книге «Музыкальная психология» повествует о том, что хорошему учителю также свойственна такая черта, как умение увидеть изучаемое явление не только со своей собственной позиции, но и со стороны учащегося. Концертмейстер должен уметь прочувствовать всю работу ученика, отметить из неё то, что даётся с наибольшим трудом и, насколько это возможно, дать толкование своего видения проблемы, ведь музыкант должен находиться в непосредственно тесном контакте с хореографом, и там, где последнему бывает трудно объяснить недочёт учащегося, совет концертмейстера и разъяснение несовершенства выполняемого движения с точки зрения музыкальной теории может значительно помочь общему процессу. Коммуникативные способности, включающие в себя все вышеперечисленные свойства, составляют неотъемлемую и существенную часть работы концертмейстера на уроке.

Список литературы:

1. Безуглая Г. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца / Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. – СПб.: Лань, 2005. – 141 с.
2. Долгих В.Е. Деятельность концертмейстера-баяниста в классе хореографии: метод.разработка [Электронный ресурс]/ МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи «Гармония» СО г. Братска. – Братск, 2017. – 8 с. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-deyatelnost-koncertmeysterabayanista-v-klasse-horeografii-1686127.html>
3. Должностная инструкция концертмейстера / МБУ ДО г. Новосибирска «Дом детского творчества им. А.И. Ефремова». – Новосибирск, 2018. – 5 с. (рукопись).

4. Келдыш Ю.В. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. - М.: Советская энциклопедия; Советский композитор, 1973. – 6432 с.
5. Мосин И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно-методическое пособие/ – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 112 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
7. Раймкулов С.А. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера [Электронный ресурс] / 2012. – б/с. – URL: <https://infourok.ru/tvorcheskie-i-pedagogicheskie-aspekti-deyatelnosti-koncertmeystera-892127.html>.